

## FORMATION

### 2007-2012

**Diplôme de designer industriel** à l'E.N.S.C.I.-Les Ateliers (École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Paris).

### 2002-2010

**Doctorat d'histoire de l'art** financé par une allocation de recherche, Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Madame Marina Vanci. Sujet de la thèse : « Laideur du paysage ? La question de l'anti-pittoresque dans l'art des XIXe et XXe siècles ». Mention très honorable avec les félicitations du jury.

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### 2017-2018

- **Enseignant** à l'École Camondo (Paris). Cours : « Méthodologie I & II – écriture et recherche documentaire » et « Direction des mémoires de fin d'études »
- **Enseignant** aux Ateliers du Carrousel (Paris). Cours : « Initiation au design ».
- **Coordinateur** avec Marc Bayard et Nicolas Rizzo **du cycle de conférences « Design et savoir-faire. Gestes, matériaux et pensées »** dans le cadre des « Rencontres des Gobelins », Mobilier National, Paris.
- **Designer invité** pour diriger la formation « Gestion de projet » chez les Compagnons du Devoir dans le cadre de la formation des Compagnons des matériaux souples, et du programme DEUST Compagnons boulangers et pâtisseries / CNAM). Maison des Compagnons du Devoir (Paris), décembre 2017 et janvier 2018.

### 2016-2017

- **Designer invité** pour diriger la formation « Gestion de projet » chez les Compagnons du Devoir dans le cadre de la formation des Compagnons des matériaux souples, et du programme DEUST Compagnons boulangers et pâtisseries / CNAM). Maison des Compagnons du Devoir (Paris), septembre-2016-mai 2017.
- **Designer invité** pour diriger la formation « Gestion de projet » chez les Compagnons du Devoir dans le cadre de la formation des Compagnons des matériaux souples, et du programme DEUST Compagnons boulangers et pâtisseries / CNAM). Maison des Compagnons du Devoir (Paris), février 2017.
- **Enseignant** à l'École Camondo (Paris). Cours : « Méthodologie I & II – écriture et recherche documentaire ».
- **Enseignant** aux Ateliers du Carrousel (Paris). Cours : « Initiation au design ».

- **Coordinateur** avec Marc Bayard du cycle de conférences « **Design et savoir-faire. Gestes, matériaux et pensées** » dans le cadre des « Rencontres des Gobelins », Mobilier National, Paris.
- **Designer** d'un mobilier en grès. Réalisation : Yann Le Bihan (Compagnon tailleur de pierre) – Institut de la pierre, Rodez.
- **Designer** des luminaires « Pli » présentés au Pavillon des Arts décoratifs (PAD) de Paris (mars 2017) et de Londres (octobre 2017).

## 2015-2016

- **Designer invité** pour diriger la formation « Gestion de projet » chez les Compagnons du Devoir dans le cadre de la formation des Compagnons des matériaux souples, et du programme DEUST Compagnons boulangers et pâtisseries / CNAM) e. Maison des Compagnons du Devoir (Paris), septembre-2015-avril 2016.
- **Chargé de cours** à l'Institut Français de la Mode (Paris). Sujet : Entrée en matière. Introduction à une histoire culturelle des matériaux.
- **Co-président du jury de diplôme de fin d'études en DSAA** (design d'objet / design d'espace / design graphique) au Lycée Bréquigny, Rennes, sessions de mars et juin 2016.
- **Enseignant** à l'École Camondo (Paris). Cours : « Méthodologie I & II – écriture et recherche documentaire ».
- **Enseignant** à l'Académie Charpentier – classe Prépa + 2e année (Paris). Cours : « Design d'espace ».
- **Enseignant** aux Ateliers du Carrousel (Paris). Cours : « Espace & Volume ».
- **Coordinateur** avec Marc Bayard du cycle de conférences « Design et savoir-faire. Gestes, matériaux et pensées » dans le cadre des « Rencontres des Gobelins », Mobilier National, Paris.
- **Designer** de la banque d'accueil de la nouvelle Maison des Compagnons du Devoir à Pantin (22 Rue des Grilles, 93500 Pantin). Réalisation : Jason Boudet (menuisier).
- **Designer** de deux luminaires pour une maison à Bruxelles aménagée par l'agence Pierre Yovanovitch (Paris).

## 2014-2015

- **Designer invité** pour diriger le stage « Introduction au Design culinaire » réunissant des Compagnons du Devoir (boulangers et pâtisseries) en formation. Maison des Compagnons du Devoir (Paris), avril et mai 2015.
- **Co-président du jury de diplôme de fin d'études en DSAA** (design d'objet / design d'espace / design graphique) au Lycée Bréquigny, Rennes, sessions de mars et juin 2015.
- **Designer invité** pour co-animer le workshop « Carapace » réunissant des Compagnons du Devoir (carrossiers, peintres, ébénistes et menuisiers) en formation et étudiants de l'ENSAD (sections mode et scénographie). Maison des Compagnons du Devoir (Paris), octobre 2014-mai 2015.
- **Chargé de cours** à l'Institut Français de la Mode (Paris). Sujet : Entrée en matière. Introduction à une histoire culturelle des matériaux.
- **Enseignant** à l'École Camondo (Paris). Cours : « Méthodologie I & II – écriture et recherche documentaire ».
- **Enseignant** à l'Académie Charpentier – classe Prépa (Paris). Cours : « Design d'espace ».
- **Enseignant** aux Ateliers du Carrousel (Paris). Cours : « Espace & Volume » + « Cycle 3 ».
- **Coordinateur** avec Marc Bayard du cycle de conférences « Design et savoir-faire. Gestes, matériaux et pensées » dans le cadre des « Rencontres des Gobelins », Mobilier National, Paris.

## 2014

- **Membre du jury de diplôme** de fin d'études (architecture d'intérieur et design) à l'École Camondo, Paris, 2 juillet 2014.
- **Membre du jury (suppléant) du DNESEP** d'expression plastique option design, mention design d'espace, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, 18 juin 2014.
- **Co-commissaire d'exposition et scénographe** avec Isabelle Daëron de l'exposition « Roues Libres. Petite mécanique des objets animés », dans le cadre des D'Days 2014, Passage de Retz, Paris, 20-25 mai 2014.
- **Designer invité** pour participer au workshop « LAB-À-JOUR » réunissant artisans d'art, designers et hackers/makers (collectif Blackboxe) au Palais de Tokyo (4-6 avril 2014). Organisation : association Slow Made (Grégoire Talon et Ludovic Avenel), INMA (Nicolas Rizzo), Ateliers de Paris (Françoise Seince) et Jean-Baptiste Sibertin-Blanc. Projet réalisé en équipe avec Etienne Buffard, Compagnon du Devoir et responsable de l'Institut des matériaux souples.
- **Chargé de cours** à l'Institut Français de la Mode (Paris). Sujet : Entrée en matière. Introduction à une histoire culturelle des matériaux.
- **Designer invité** pour diriger le workshop « Du voyage au projet » réunissant des Compagnons du Devoir (métiers du cuir) en formation. Maison des Compagnons du Devoir (Paris), 27-31 janvier 2014.

## 2012

**Charge de cours magistraux**, en tant que Vacataire à l'Université Paris Est-Marne-la-Vallée pour les élèves du Master « Luxe, Design et Innovation ». Sujet : Histoire des arts décoratifs et du design, du Directoire à nos jours

## 2011-2012

**Assistant** de Chloé Braunstein-Kriegel pour le workshop « Savoir-faire et Modernité » commandé par Sèvres-Cité de la céramique et la Fondation d'entreprise Hermès aux élèves de l'ENSCI-Les Ateliers et de Sciences Po Paris. Contenus, programme et animation des interventions d'experts, suivi de l'exposition du projet à Design Parade 7. Durée du workshop : 8 mois.

## 2002-2006

Charges de T.D., en tant que **Moniteur**, puis **A.T.E.R.** à l'Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne. Enseignements assurés : Techniques de création artistique – Marché de l'art et collections, de 1780 à nos jours – Iconologie de l'art contemporain

## **ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES**

### **Participation à des comités scientifiques**

#### **2013-2014**

Membre du conseil scientifique de la commission « Création-Innovation » présidée par Alain Lardet à l'Institut National des Métiers d'Art (INMA).

### **Mémoires universitaires et en école de design**

#### **2011-2012**

« La maîtrise, à bonne distance. Sur la place de la fragilité et de l'imperfection dans le design », mémoire de fin d'études, dirigé par Chloé Braunstein-Kriegel, ENSCI-Les Ateliers, Paris.

#### **2002-2010**

Doctorat d'histoire de l'art financé par une allocation de recherche, Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Madame Marina Vanci. Sujet de la thèse : « Laideur du paysage ? La question de l'anti-pittoresque dans l'art des XIXe et XXe siècles ». Mention très honorable avec les félicitations du jury.

#### **2001-2002**

D.E.A. d'Histoire de l'Art à l'Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Madame Marina Vanci. Sujet du mémoire : « L'artiste contemporain face à la ville et ses lisières, de 1960 à nos jours ». Mention très bien.

#### **2000-2001**

Maîtrise d'Histoire de l'Art à l'Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Madame Vanci et de Monsieur Michel Poivert. Sujet du mémoire : « Le Phénomène de l'Inconnue de la Seine et son approche par les Surréalistes ». Mention très bien.

### **Conférences et participations à des colloques et journées d'études (non publiées)**

#### **mai 2016**

« L'artisanat exposé. Discours et enjeux », conférence dans le cadre du cycle « Design et savoir-faire. Gestes, matériaux et pensées » (Rencontres des Gobelins), dirs. Marc Bayard et Fabien Petiot, Mobilier National, Paris, 24 mai 2016.

#### **mars 2016**

« Des artisanats : savoir-faire pluriels, création et nouveaux enjeux », conférence suivie d'une rencontre avec Romain Schaffroth (Compagnon Sellier et prototypiste) et d'un débat dans le cadre du séminaire de 2<sup>e</sup> cycle dirigé par Alexis Markovics (thème 2013-2014 : « Ambiances pour habiter ? »), École Camondo, Paris, 8 mars 2016.

## **juin 2015**

Designer invité à la table ronde « Textiles connectés et design : nouveaux challenges » organisée par Florence Bost (designer) et en présence de Danièle Clutier (IFM), d'Alice Gras (Hall Couture, TEXTILab et Fashion-Tech Showroom), de Georges Pessey (Fletcher et Jonathan) et de Grégoire Talon (Les Compagnons du Devoir), Le Lieu du Design, Paris, 30 juin 2015.

## **mai 2015**

- « Le bureau du roi à Versailles : l'œuvre et son exposition » avec Pierre Provoyeur, atelier-dialogue dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art / Université de printemps d'histoire des arts sur le thème : « Lire l'œuvre ? De l'appréhension à l'interprétation », Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur, 30 mai 2015.

- Modérateur de la table-ronde « L'innovation et la créativité dans les métiers des matériaux souples », en présence de Florence Bost (designer), Alexandre Echassier (designer), studio Pixtil (designers) et Bénédicte Duhalde (journaliste chez *Intramuros*), Pôle d'excellence des matériaux souples – Maison des Compagnons du Devoir de Pantin, Pantin, 15 mai 2015.

## **novembre 2014**

« Ergonomie du politique. Quand la forme suit l'exercice des fonctions », conférence dans le cadre de la journée d'étude « Le Design du pouvoir » organisée par l'Atelier Recherche et Création du Mobilier national, Brigitte Flamand (Inspectrice générale de l'éducation nationale, design & métiers d'art) et Marc Bayard (Conseiller pour le développement culturel et scientifique au Mobilier national), Paris, 21 novembre 2014.

## **octobre 2014**

« Brève histoire d'une intelligence collaborative : artisanat, design et industrie à l'époque moderne », conférence dans le cadre du cycle « Design et savoir-faire. Gestes, matériaux et pensées » (Rencontres des Gobelins), dirs. Marc Bayard, Fabien Petiot et Myriam Zuber Cupissol, Mobilier National, Paris, 7 octobre 2014.

## **octobre 2013**

« Histoire du design et enjeux contemporains », conférence, Les Arcades –classe préparatoire, Issy-Les-Moulineaux, 17 octobre 2013.

## **octobre 2013**

« Laideur du paysage ? Introduction à une histoire moderne de l'anti-pittoresque », conférence suivie d'un débat dans le cadre du séminaire de 2<sup>e</sup> cycle (thème 2013-2014 : «Ambiances pour habiter ?»), École Camondo, Paris, 21 octobre 2013.

## **juin 2013**

« Artisanat & Innovation », modération de la table ronde (« D'Talk ») dans le cadre de la semaine des D'Days, réunissant : Hugues Jacquet (auteur), Grégoire Talon (coordinateur du Défi Innover Ensemble), Emmanuel Barrois (verrier d'architecture) et Keng-Hsiu (directeur du National Taiwan Craft Research and Development Intitute), La Dynamo, Pantin, 9 juin 2013.

### décembre 2012

« Influences et singularités : Delaherche à la lumière du japonisme », conférence sur l'œuvre du céramiste Auguste Delaherche (1857-1940) à l'École d'Art du Beauvaisis, Beauvais, 4 décembre 2012 (à l'occasion de l'exposition *Passion céramique. Delaherche. Éloge de la simplicité*, Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 30 septembre-23 décembre 2012).

### décembre 2010

« De l'intime au collectif. Histoire géographique du repas », conférence sur l'histoire de l'alimentation, dans le cadre de l'atelier « Design Fiction » dirigé par Christophe Gaubert, E.N.S.C.I.-Les Ateliers, Paris.

### avril 2005

« « Plus lourd que l'air » : le silence et l'apesanteur chez Kamil Lhoták » dans le cadre de : Dominique Poulot et Eric Darragon (dirs.), « La distance », journée d'études du Centre Interuniversitaire de Recherche en Histoire de l'Art Contemporain (C.I.R.H.A.C.), Paris, 2 avril 2005.

## PUBLICATIONS

### Anthologie

(co-écrit avec Chloé Braunstein-Kriegel), **CRAFTS. Anthologie contemporaine pour un artisanat de demain** (version française) / **CRAFTS. Today's Anthology for Tomorrow's Crafts** (version anglaise), Editions Norma (à paraître en septembre 2018)

### Participations à des ouvrages collectifs

### 2012

(co-écrit avec Chloé Braunstein-Kriegel), « Savoir-faire et Modernité : paradoxe ou opportunité ? » dans : cat. expo., Design Parade 7, 29 juin-30 septembre 2012, Villa Noailles, Hyères, 2012, p. 30-31.

### Actes de colloques et journées d'études

### novembre 2014, publ. 2016

« Ergonomie du politique. Quand la forme suit l'exercice des fonctions » (p. 30-49) et « Pierre Paulin à l'Élysée : modernité et tradition d'un ensemble repensé » (p. 144-149), dans Marc Bayard et Brigitte Flamand (éds.) *Le design du pouvoir. L'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national*, Mare & Marin, Paris, 2016.

### mars 2006, publ. 2009

« De l'Arcadie à ses dérivés de carte postale : le paysage kitsch » dans : Marina Vanci-Perahim (dir.), *Les Méaventures de Vénus : la notion de beauté dans l'art des XIXe et XXe siècles*, actes de la journée d'études, Centre Interuniversitaire de Recherche en Histoire de l'Art contemporain (C.I.R.H.A.C.) (Paris, I.N.H.A., 25 mars 2006), Publications de la Sorbonne, Paris, 2009, p. 101-115.

**mars 2004, publ. 2006**

« La géographie des marges urbaines : pour une topographie des non-lieux dans l'art moderne et contemporain » dans : Marina Vanci-Perahim (dir.), Atlas et les territoires du regard. Le géographique de l'histoire de l'art (XIXe et XXe siècles), actes du colloque international, Centre Interuniversitaire de Recherche en Histoire de l'Art Contemporain (C.I.R.H.A.C.), (Paris, Institut d'Art et Archéologie, 25, 26 et 27 mars 2004), Publications de la Sorbonne, Paris, 2006, p. 275-288.

**Articles – revues avec comité de lecture**

**2006**

« La voiture dans le décor. Regard sur le paysage nocturne à la lumière des phares », La Voix du Regard, n° 19, hiver 2006-2007, p. 107-114.

**2004**

« Valérie Jouve et le Grand Littoral : l'échelle humaine d'un voyage en hétérotopie », La Voix du Regard, n° 17, hiver 2004-2005, p. 242-254.

**Autres textes**

**2010**

« Devant les yeux d'Anna », texte de présentation pour l'exposition Anna Radecka. Sérigraphies, galerie Lawomatic (Paris), 28 juin-3 juillet 2010.